

KAMPAGNE «NACHHALTIGKEIT IM SPORT»
BEWERBUNGEN ASSA-PREIS

1. Mai 2021
z.Hd. Jury-Mitglieder

PROJEKT 3

Le Vaud

Mehrzweckhalle

► Generalsekretariat
3000 Bern

+41 31 536 98 88

info@assa-assss.ch
www.assa-assss.ch



DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE 2018

LE VAUD
SALLE POLYVALENTE À LE VAUD, SUISSE
2017

DOSSIER DE PRESSE

CONTEXTE

La nouvelle salle polyvalente de Le Vaud est une infrastructure publique qui relie et rassemble l'entier des habitants du village. Lieu d'activités sportives, de spectacles et de fêtes, elle complète le programme scolaire existant et offre au village et aux communes environnantes de nouvelles perspectives.

IMPLANTATION

L'entrée de la salle trouve naturellement sa place sur un axe qui relie l'église du village avec l'entrée de l'école. Un parvis en béton brut marque l'entrée de ce lieu et articule le terrain de sport, le cimetière et le préau de l'école existante. Ancré à cette ligne, le bâtiment s'élance dans la pente en toute transparence. Au nord, les crêtes jurassiennes se dessinent et au sud, des vues idylliques se dévoilent sur le Mont Blanc et le paysage alpin.

Le bâtiment profite de la pente naturelle du terrain pour superposer son programme. Une dalle en béton brut recouvre les pièces techniques, telles que les vestiaires et les locaux de service, et forme ainsi un grand balcon qui prolonge le parvis extérieur. Généreux, il s'ouvre sur la salle principale et la vue. La lumière et le paysage participent aux nouvelles activités intérieures.

FORME ET VOLUMÉTRIE

Le volume bâti semble se compresser dans la pente et définit une toiture formée de cimes de hauteurs variées qui rendent l'échelle du bâtiment ambiguë et abstraite. Malgré les dimensions importantes du programme sportif qu'elle renferme, l'impact dans le site se trouve ainsi réduit et son échelle agréable pour les écoliers. La salle polyvalente s'insère dans le terrain naturel et sa toiture, découpée, dialogue avec celles des bâtiments scolaires existants.

La géométrie du vide intérieur du bâtiment ne correspond pas exactement à celle de l'enveloppe extérieure. Un glissement s'opère entre ces deux géométries. La forme intérieure se plie au programme extrêmement contraint et normé des directives sportives, tandis que la forme extérieure, plus libre, cherche à s'intégrer dans le contexte bâti et à affirmer une présence emblématique dans le village. Ses faîtes rampants induisent des pans biseautés qui font tanguer la toiture entre l'école et les champs agricoles. Un massif de cheminée volumineux s'impose sur la toiture et semble traverser le volume. Il évoque une typologie de la ferme ou de la chaumière.

Ce décalage de géométrie apparaît en particulier dans les ouvertures triangulaires qui rythment et composent les pignons du bâtiment. Des fenêtres vitrées, triangulaires mais plus petites s'inscrivent à l'intérieur de grands triangles en bois, protégées par des claustras qui filtrent la lumière. Le soir, elles révèlent l'intérieur du volume construit et évoquent la tente indienne. Les façades pignons deviennent fascinantes et emblématiques.



A l'inverse, les façades nord et sud complètement vitrées et transparentes accentuent le caractère d'abri ou de hangar traversant. La lumière inonde la salle. La façade nord de l'entrée, très basse, est protégée par un grand avant-toit. Il répond aux conditions climatiques du pied du Jura et protège le parvis d'accueil. Au Sud, un avant-toit similaire permet une protection solaire efficace.

ESCALIER ET SCÈNE

L'escalier principal et la scène s'insèrent dans l'épaisseur des murs, comme creusés dans ceux-ci. Ce premier s'inscrit dans un évidement triangulaire qui l'abrite et le sacrifie. Une fenêtre triangulaire lui correspond et le baigne de lumière.

La scène se creuse en un volume parallélépipède qui permet d'accueillir la fonction du spectacle et les multiples exigences techniques. Une fenêtre en triangle lui sert de fond. Ces deux espaces en creux dialoguent et servent l'espace majeur formé par le hall et la salle.

«SIGNAL BOX»

Un volume autonome, comme une maison, se pose librement sur le balcon du hall. Il joue un rôle de médiateur et d'informateur. A l'intérieur s'y trouve un bar. De grandes portes s'y accrochent et permettent de fermer occasionnellement, la salle de théorie.

VENTILATION NATURELLE

Le volume est ventilé naturellement par des ouvertures en imposte dans les façades nord et sud. Elles profitent du souffle du Joran.

STRUCTURE

Les deux façades pignons constituent les murs porteurs principaux qui supportent des méga-poutres en bois. L'espace se trouve ainsi libéré de toutes contrainte se dilatant et se comprimant suivant la forme des murs. La poutre faîtière de la salle principale rassemble dans sa forme en U creusée, toute la technique essentielle à l'usage sportif (anneaux, paniers de basket amovibles, éclairage etc..), ce qui permet de libérer le plafond de la salle de toute technique apparente. Entre ces poutres primaires, les structures secondaires sont formées de panneaux acoustiques préfabriqués de type « LIGNATUR » permettant de porter la toiture et de remplir la fonction acoustique nécessaire à la pratique sportive.

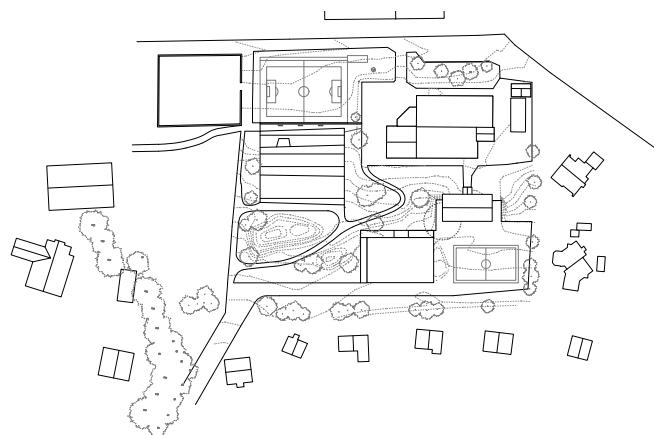
MATÉRIALITÉ ET CONSTRUCTION

La matérialité de la nouvelle salle polyvalente de Le Vaud s'inspire de son contexte. Le bois des forêts, la tôle agricole standardisée des fermes des alentours et le béton sablé de l'école existante. Ils forment les matériaux principaux de la nouvelle salle polyvalente. Ces matériaux simples s'assemblent dans des détails sophistiqués et des formes complexes.

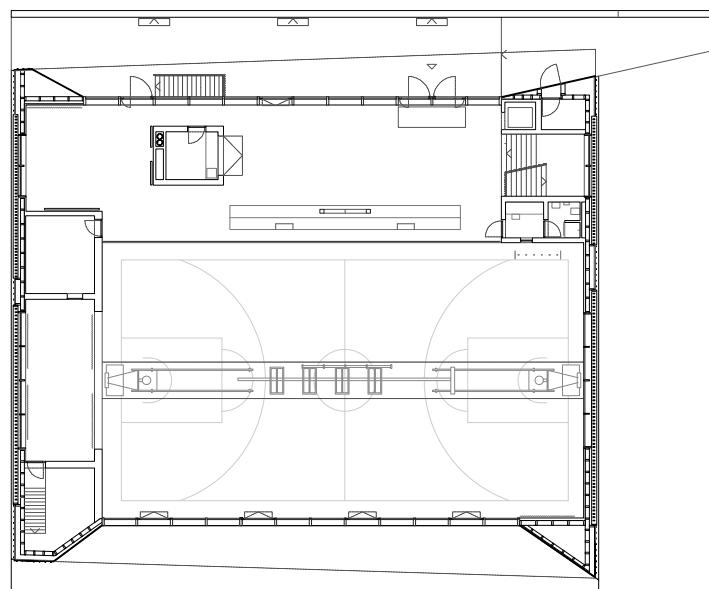
INCENDIE ET RENAISSANCE

L'histoire de ce bâtiment est par ailleurs particulière: un mois avant son inauguration, le 4 juillet 2016, un incendie le détruit entièrement. Le processus de reconstruction entamé a permis, après une période de latence et de deuil, d'approfondir encore chaque détail de la construction. Un livre et un travail photographique vont relater ce drame architectural et la renaissance qui s'ensuivit.

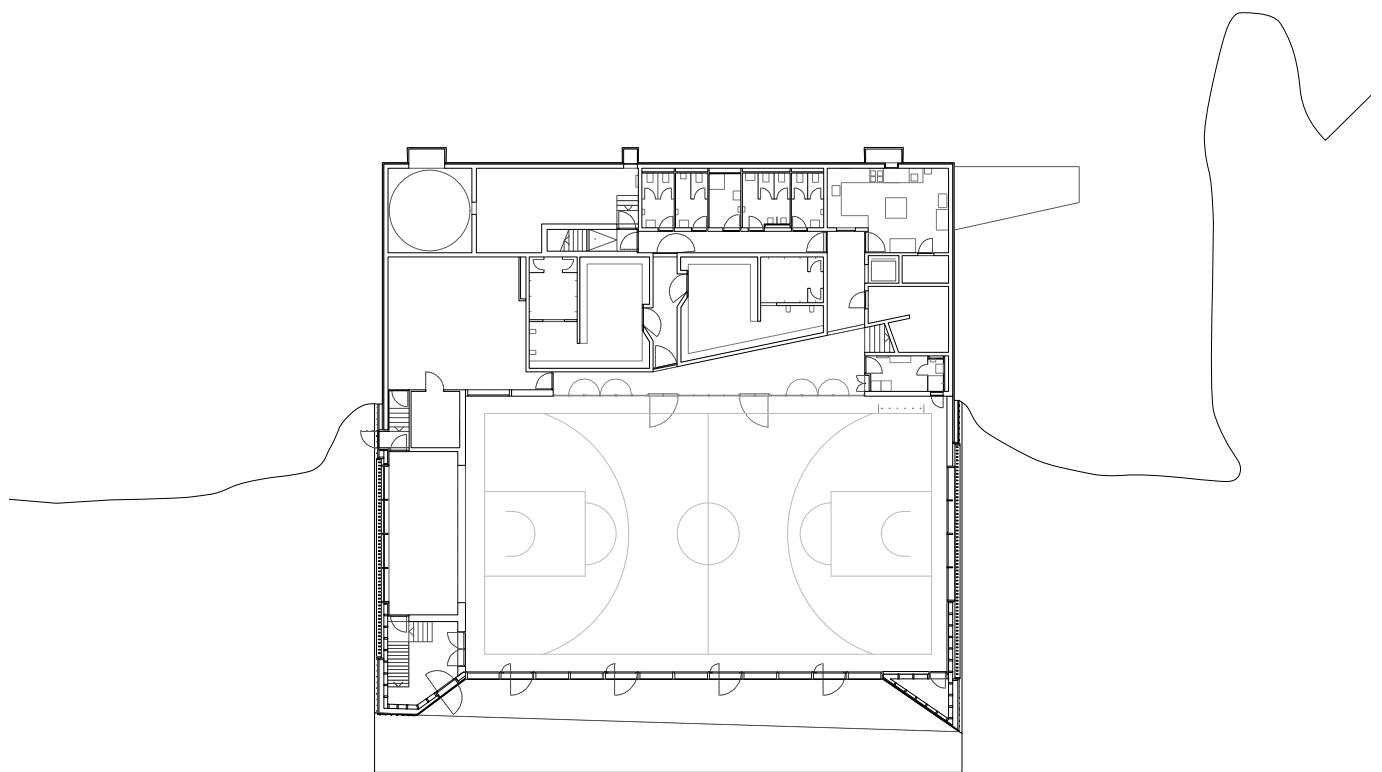




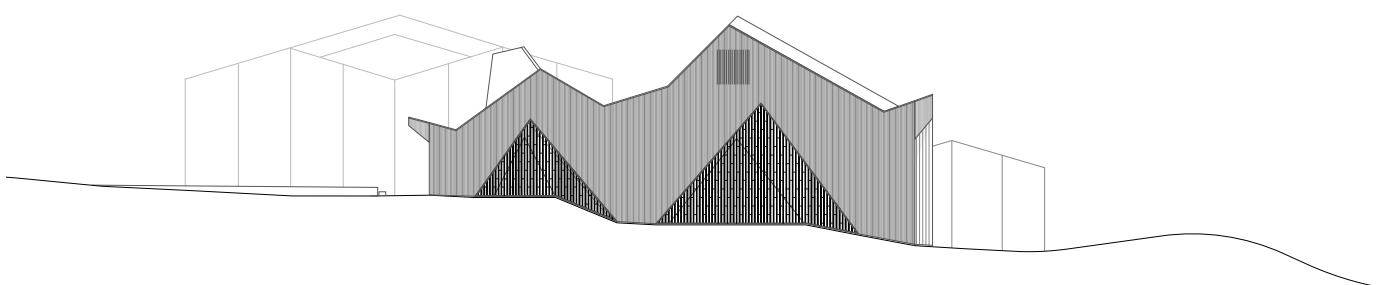




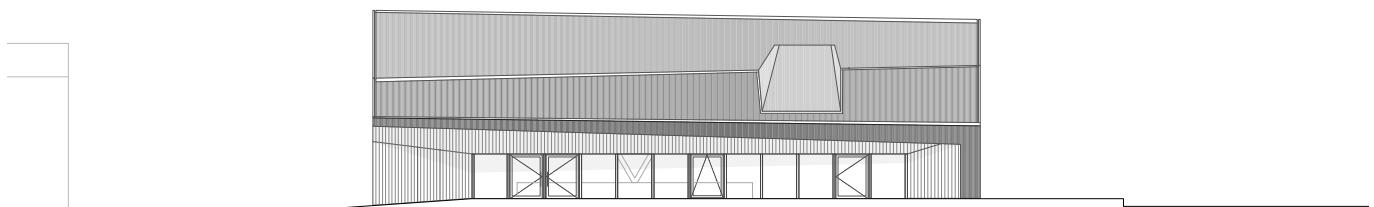
Plan rez supérieur



Plan rez inférieur

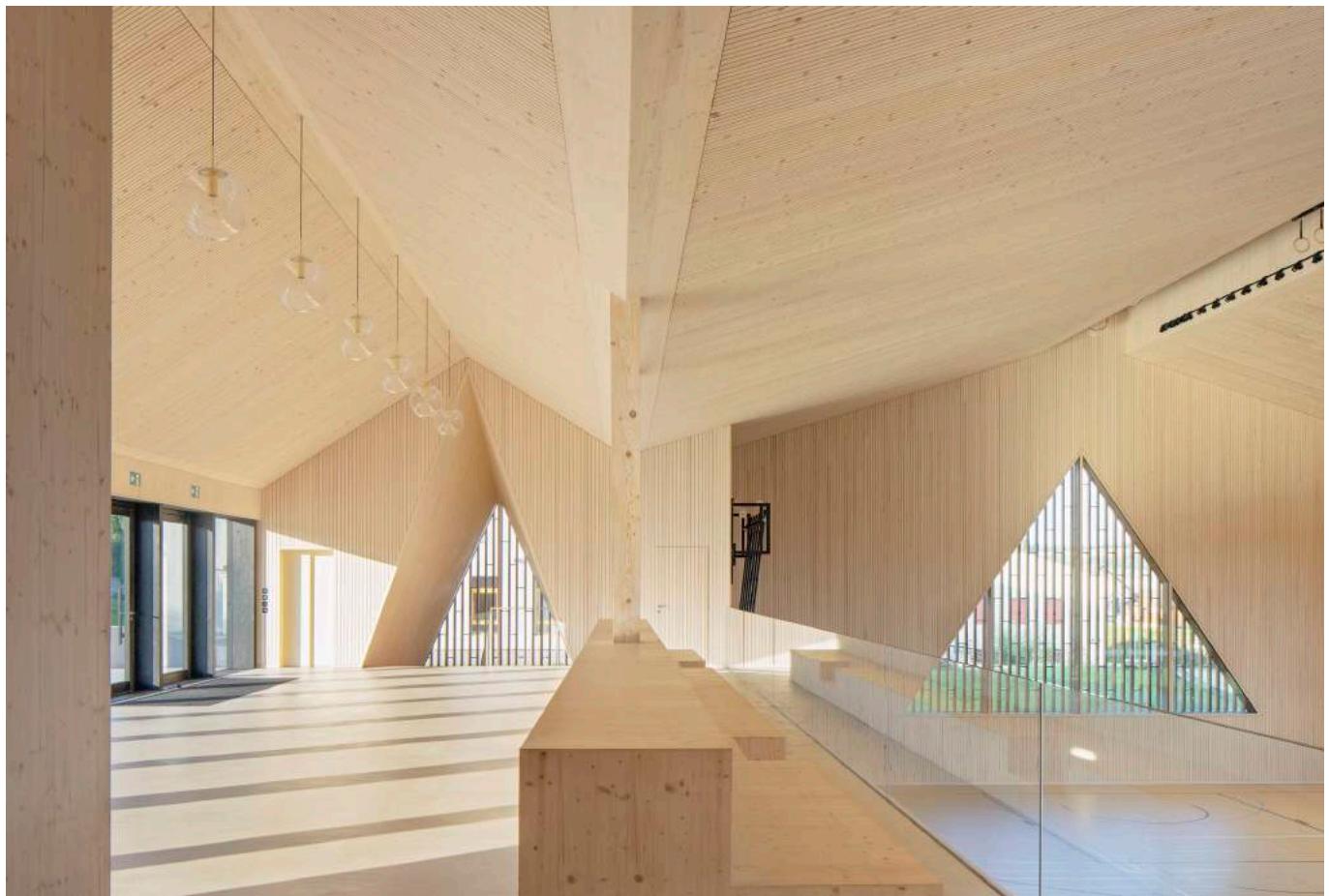


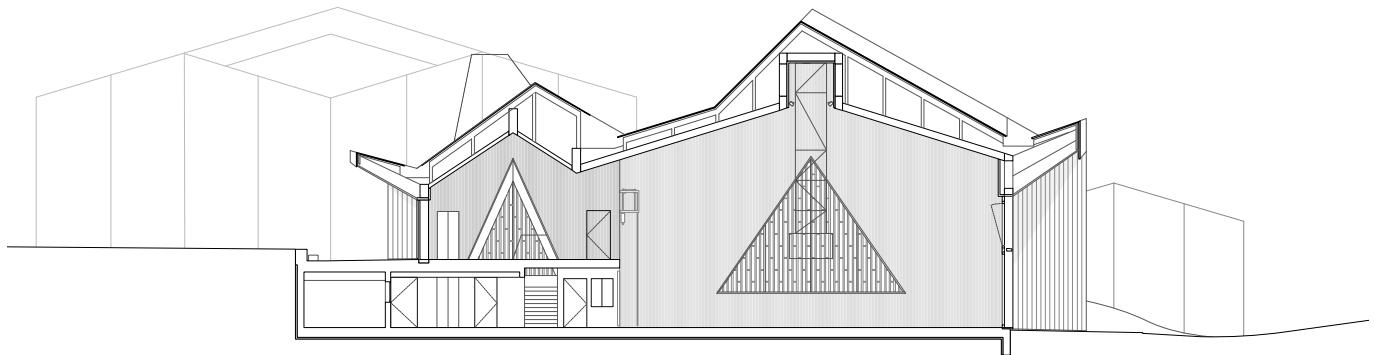
Façade pignon



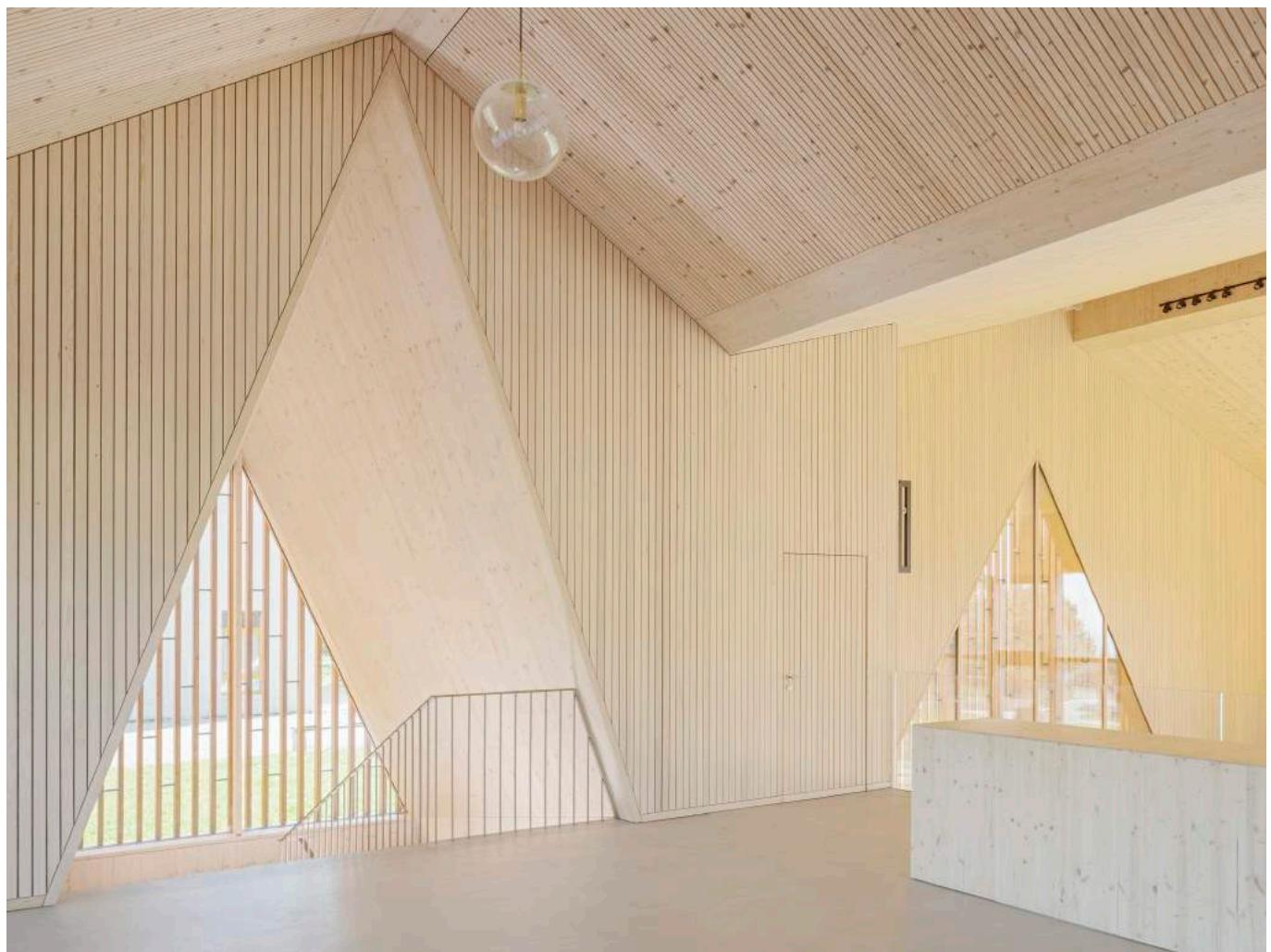
Façade nord

0 1 5





Coupe



ARCHITECTES

Architectes du projet

LOCALARCHITECTURE, Lausanne
 Laurent Saurer
 Manuel Bieler
 Antoine Robert-Grandpierre
 Giulia Altarelli
 Elsa Jejcic

LOCALARCHITECTURE

Architectes EPFL FAS SIA
 +41 21 310 68 98
 Côtes-de-Montbenon 6
 CH-1003 Lausanne
www.localarchitecture.ch

CONSULTANTS

Ingénieur bois

Ratio Bois Sàrl, Ècublens

Ingénieur civil

2M ingénierie civile SA, Yverdon-les-Bains

Ingénieur CVS

Weinmann-Energies SA, Èchallens

Éclairage

Etienne Gillabert, Paris
 Aebischer & Bovigny, Lausanne

Géomètre

Bovard & Nickl SA, Nyon

Charpente

Amédée Berrut SA, Collombey-Muraz

Photographe

Matthieu Gafsou

INFORMATIONS

Lieu

Grand'Rue 4, CH-1261 Le Vaud, Suisse

Maître de l'ouvrage

Commune de Le Vaud

Conception & réalisation

2014-2018

CARACTÉRISTIQUES

Surface de plancher SP SIA416

1209 m²

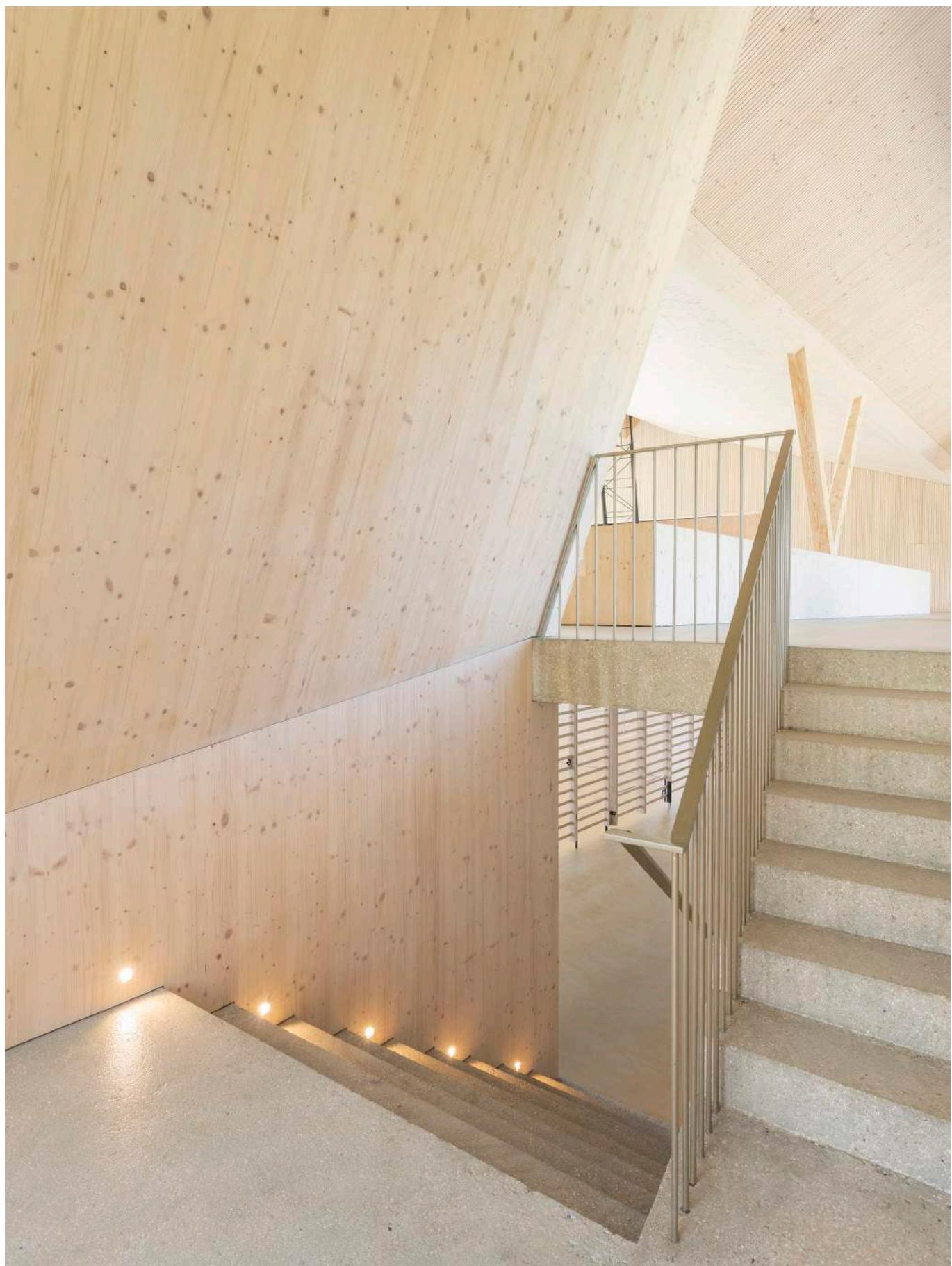
Volume SIA

9207 m³

AWARDS

Distinction romande d'architecture 2018

Mention au Prix Lignum - Région Ouest 2018





DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE 2018

LE VAUD
POLYVALENT HALL IN LE VAUD, SWITZERLAND
2017

PRESS FOLDER

CONTEXT

Le Vaud's new community hall is a multipurpose public infrastructure designed to serve and bring together the entire village community. Hosting sports activities, shows and community events, it supplements existing school facilities while opening up new possibilities for the village and its surrounding communities.

LOCATION

The hall's entrance is sited very appropriately on the road connecting the village church and the school entrance. A forecourt of exposed concrete marks the venue's entrance, a connecting link bordered by the sports field, the church cemetery and the existing school yard. With this base line as its anchor, the building's transparent structure follows the downward slope of the terrain. To the north, the ridges of the Jura Mountains can be seen; to the south the site offers idyllic views over Mont Blanc and the Alpine landscape.

The building uses the site's natural slope as the basis for its functional programme. A slab of exposed concrete covers technical facilities such as cloakrooms and machine rooms, forming a large balcony that extends the exterior forecourt. This generous space opens onto the main hall and the view: light and the landscape play their part in the new indoor activities, too.

DESIGN & VOLUME

The building volume looks as if it has been compressed to espouse the slope, creating a roof with peaks of varying heights – a design feature that makes the scale of the building ambiguous and abstract. Despite the significant size of the sports facilities it houses, this reduces the building's impact, creating a sense of scale that is comfortable for schoolchildren. The multipurpose space of the hall itself is integrated with the natural terrain, while its indented roof outline echoes the roof shapes of the existing school buildings.

The geometry of the building's interior space does not exactly match the geometry of its outer envelope. The two geometries are offset: the interior conforms to the highly restrictive, standardised specifications of regulations covering sports facilities, while the freer external form is designed to blend in with its built environment and create a distinctive landmark in the village. With the faceted effects created by its elongated ridges the roof seems to sway between the school and the surrounding farmland. A large chimney structure stands out on the roof, appearing to extend across the roof mass – reminiscent of the architectural typology of farm or cottage.

These offset geometries are most clearly apparent in the triangular openings that structure the design of the building's gables. Glazed triangular windows are set within larger-scale wooden triangles, protected by claustras which filter the light. By night they reveal the interior of the building volume, creating an effect reminiscent of a Native American tipi and giving the gable façades a distinctive, intriguing appearance.



The north and south façades, by contrast, are fully glazed and transparent, emphasising the building's hangar-like aspect. The hall is flooded with light. The north façade, with the entrance, is very low and protected by a large overhang – shielding the reception forecourt from the typical weather conditions at the foot of the Jura mountains. A similar overhang on the south side ensures effective solar protection.

STAIRCASE & STAGE

The main staircase and the stage are set into the body of the walls, as if they have been hollowed out. The staircase is set within a triangular recess, which protects and sanctifies it. The staircase has its own triangular window which brings light flooding in. The stage is set in a recessed rectangular cuboid that accommodates not just the stage itself but all its various related technologies. A triangular window provides its backdrop. These two recessed spaces echo and serve the main space formed by the reception area and the hall itself.

«SIGNAL BOX»

A free-standing structure stands like a signal box on the balcony reception area, hosting the building's communication and information functions as well as a bar. Large doors can be attached to the structure to close off a separate meeting/teaching room when required.

NATURAL VENTILATION

The building is naturally ventilated by means of transom openings on the north and south façades – sited to align with the prevailing winds in this region.

STRUCTURE

The two gabled façades are the main load-bearing walls, supporting giant wooden beams. This leaves the internal space entirely unobstructed: free to expand and contract following the outline of the walls.

The U-shaped ridge beam of the main hall incorporates all the technical equipment required for sports activities (rings, movable basketball hoops, lighting, etc.), which leaves the hall ceiling free of any visible technology. Between these main beams, secondary structures made of Lignatur prefabricated acoustic panels support the roof and provide the acoustic solution necessary for sports activities.

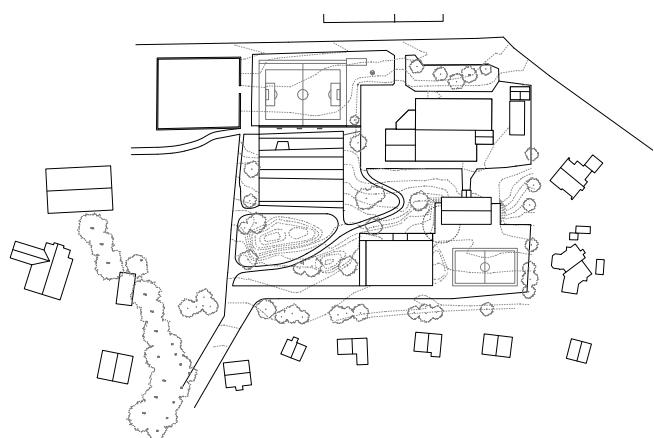
CONSTRUCTION & MATERIALS

In material terms Le Vaud's new community hall draws inspiration from its local surroundings. The main materials used in its construction are timber from local forests, the standard metal sheeting typically used by farms in the area, and the sandblasted concrete of the existing school – simple materials that are used here to configure sophisticated details and complex forms.

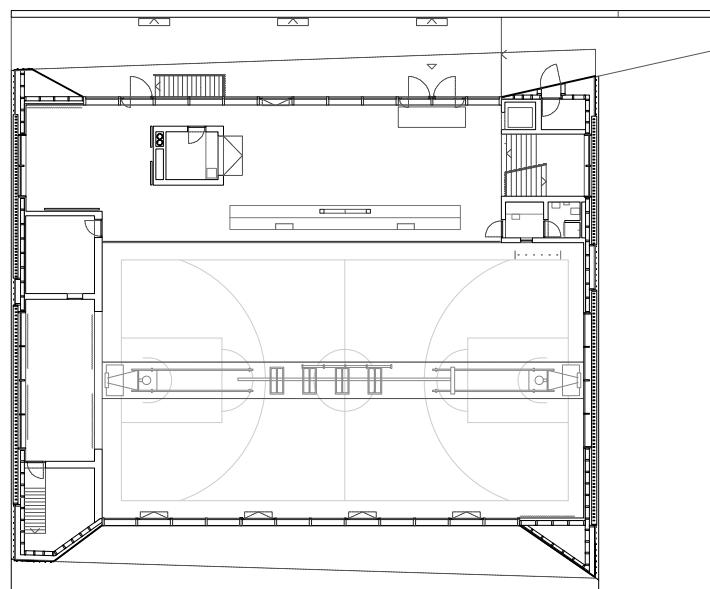
FIRE & REBIRTH

This building has its own very unique history. On 4 July 2016, one month before its opening, it was entirely destroyed by fire. Following an interval of recovery and mourning, the reconstruction process provided an opportunity to revisit and further refine every last detail of the construction. This architectural disaster, and the rebirth that came after it, are the subject of a forthcoming book and a photographic project.

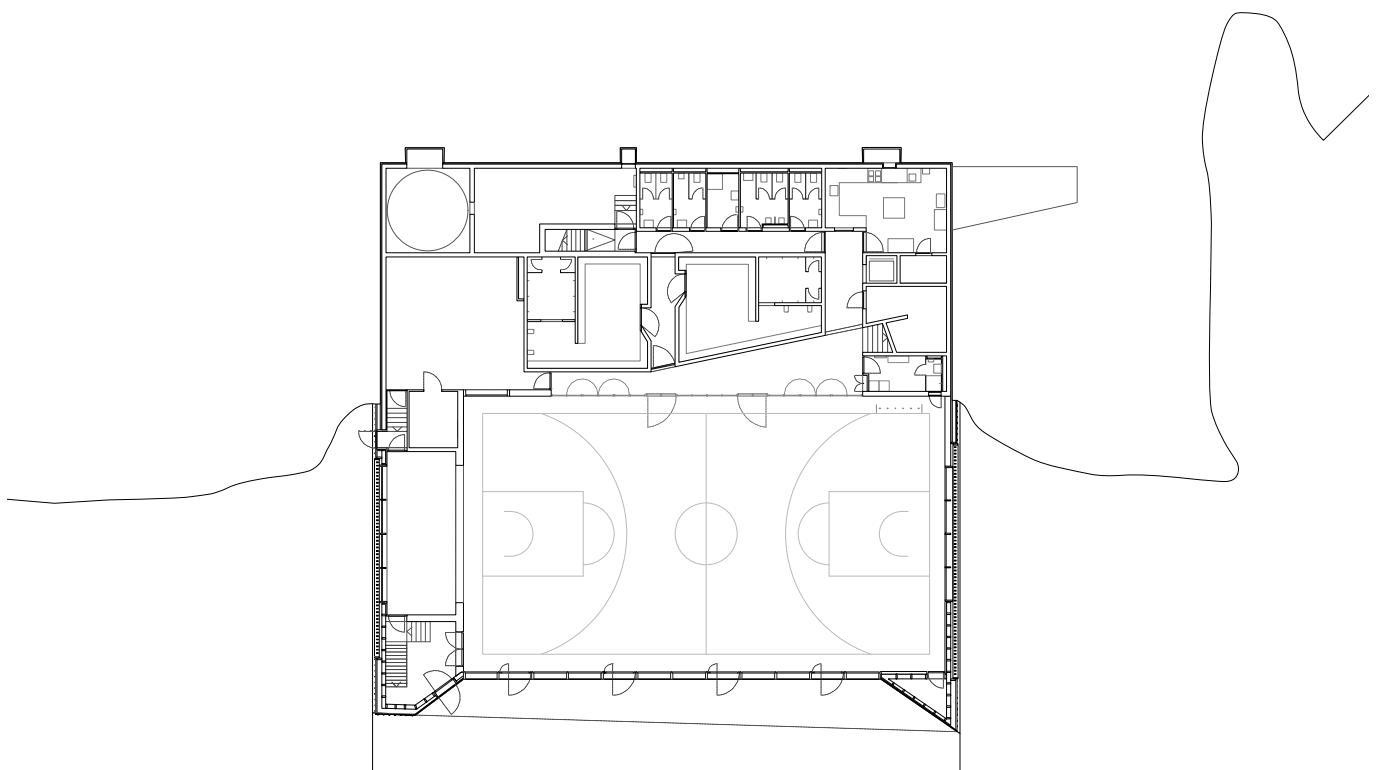




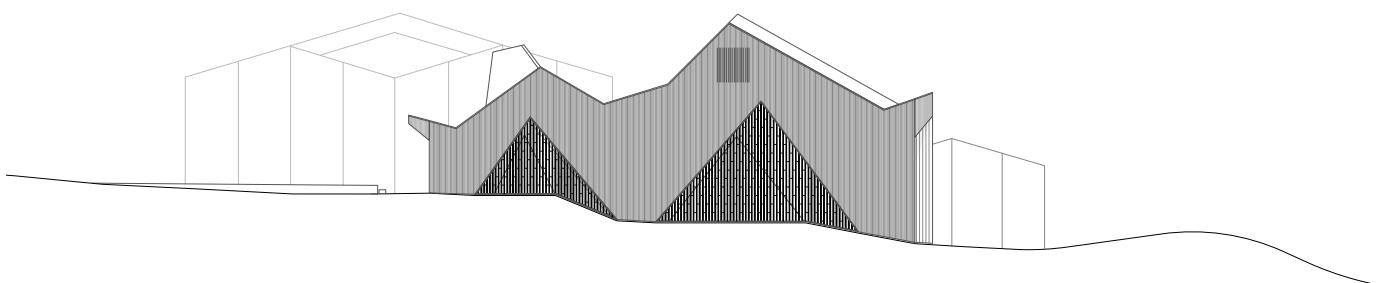




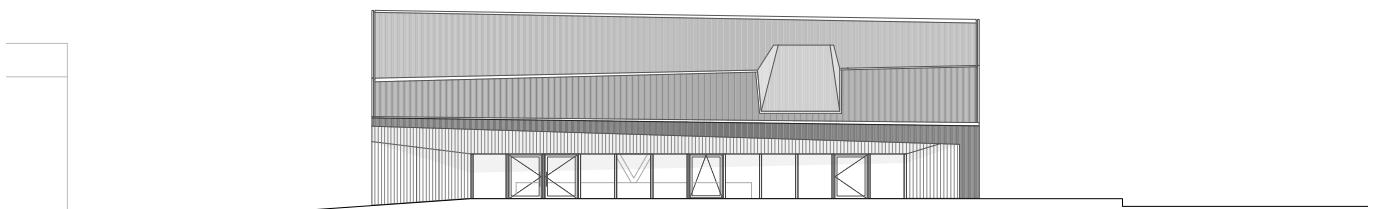
Upper ground plan



Lower ground plan

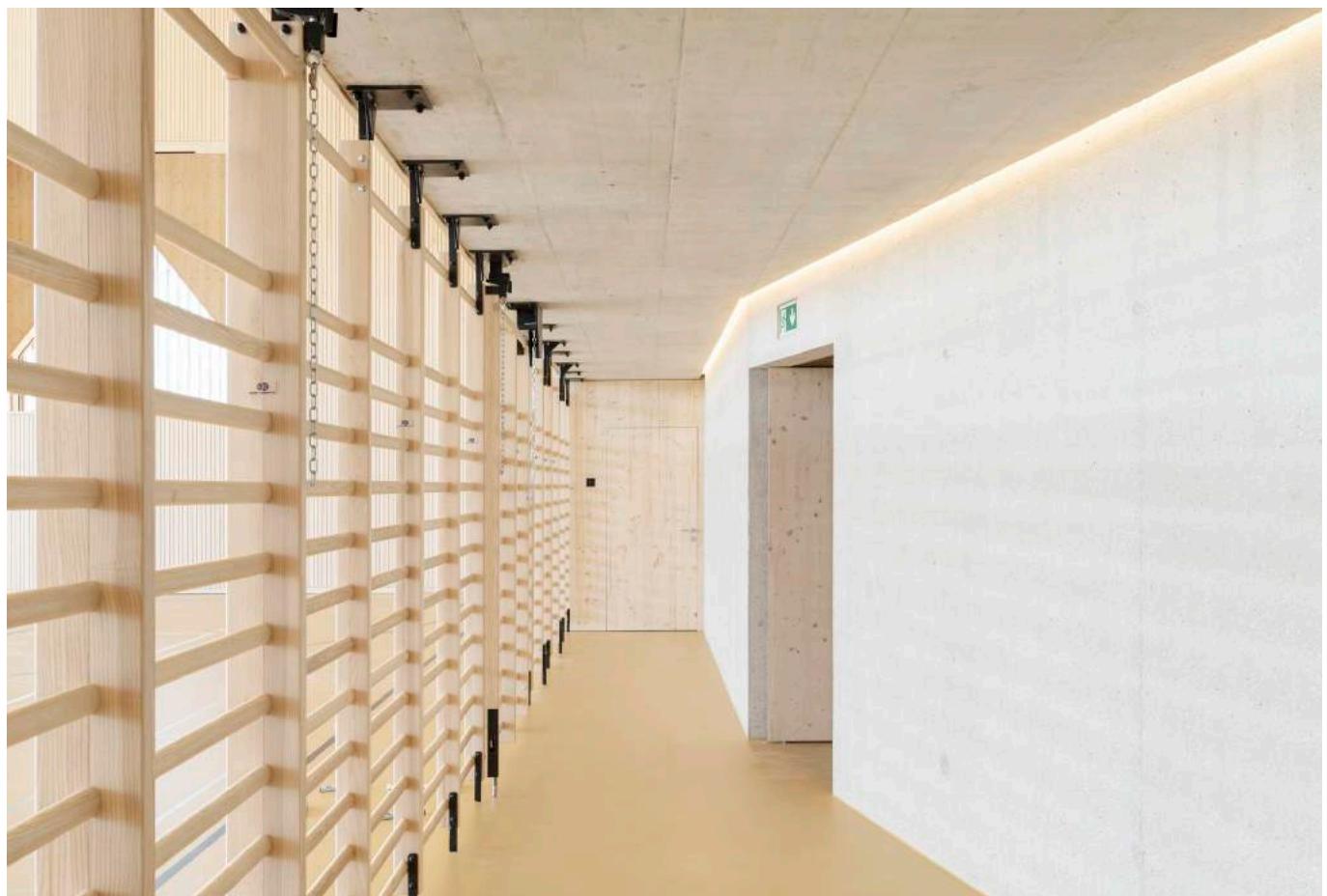
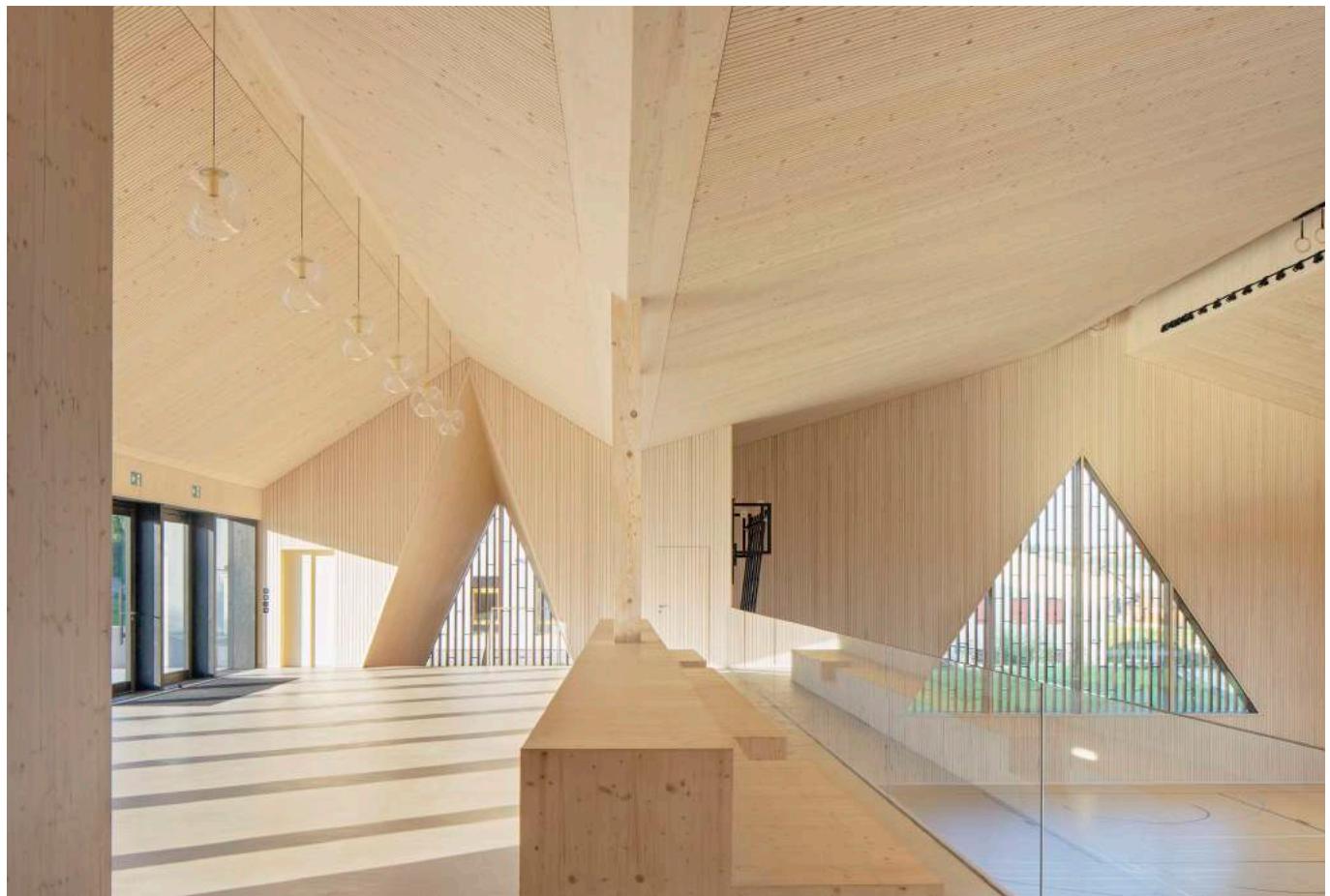


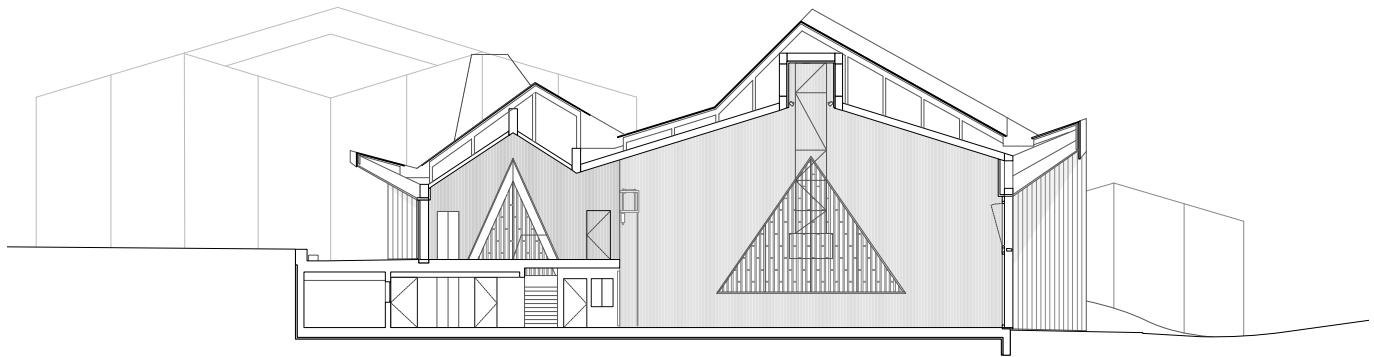
Western façade



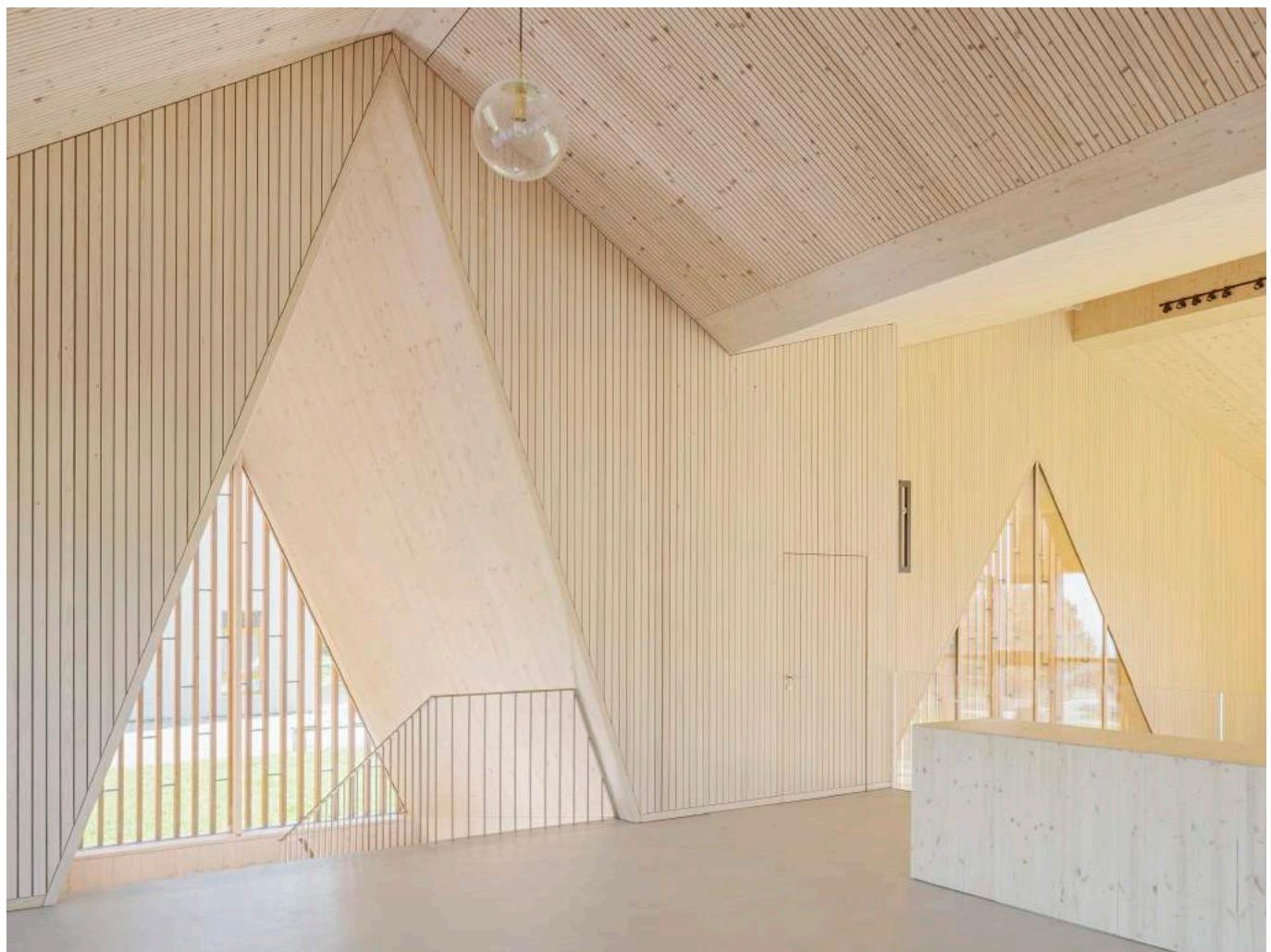
Nothern façade

0 1 5





Section



ARCHITECTS

Project architects

LOCALARCHITECTURE, Lausanne
 Laurent Saurer
 Manuel Bieler
 Antoine Robert-Grandpierre
 Giulia Altarelli
 Elsa Jejcic

LOCALARCHITECTURE

Architects EPFL FAS SIA
 +41 21 310 68 98
 Côtes-de-Montbenon 6
 CH-1003 Lausanne
www.localarchitecture.ch

CONSULTANTS

Wood engineer
 Ratio Bois Sàrl, Ècublens

Civil engineer
 2M ingénierie civile SA, Yverdon-les-Bains

CVS engineer
 Weinmann-Energies SA, Èchallens

Lighting
 Etienne Gillabert, Paris
 Aebischer & Bovigny, Lausanne

Geometric engineer
 Bovard & Nickl SA, Nyon

Carpenter
 Amédée Berrut SA, Collombey-Muraz

Photographer
 Matthieu Gafsou

INFORMATIONS

Location

Grand'Rue 4, CH-1261 Le Vaud, Suisse

Client

Commune de Le Vaud

Conception & réalisation

2014-2018

SPECIFICATIONS

Built area (footprint)

1209 m²

Volume

9207 m³

AWARDS

Distinction romande d'architecture 2018
 Mention at Prix Lignum - Western Switzerland 2018

